何紹基临西狭领



湖南美术出版社



何绍

湖南美术出版社

何绍基临汉碑十种

曹全碑 乙瑛碑 又称《孔和碑》、全称《汉鲁相乙瑛置百石卒史碑》 全称《汉郃阳令曹全碑》

全称 《汉武都太守汉阳河阳李翕西狭颂》

西狭颂

华山碑 史晨碑 全称《汉西岳华山庙建》 " 全称《汉鲁相史晨奏祀孔子庙碑》

CHELON PROMOTED

礼器碑 张迁碑 又称《张迁表》 全称《汉鲁相韩敕造孔庙礼器碑》

又称

《韩敕碑》

石门颂 全称 《汉司隶校尉楗为杨君颂》

武荣碑

衡方碑

全称《汉故卫尉卿衡府君之碑》

Pi, 移作機 魚 E 13/2

神学が









丢 石户

地河目月月 71号 泰文 **活**

有即是多 丁野王 55 37 888

昌實門典 三人 善うて 引是罗

東 大至发 孫運電

肃昌 而分子景 顶中 后女 井FP 小鱼 不 排引着三台 管原原用

出趣图 一万分吾乃 ラテ月明號 牙墨亚又

東京不不 在多言户暴 馬 無厘点

4 厘 厘

道君

運業 厚阳 工學 全体系

現

齊馬可迫 見運用 邓黑哥 7 計量

命學是 者常縣 三步显美小杀 淵耳

一河大 て冒

事罗哥于 見りまで言 爲团原 景是

思. HE 常,教有 選京 「九本 道[當

一成一気空 京尤后崔师安

小翟 矢 小角于鲑

乃郡民 开过母口哥陀 其斤:青河 历愿

后 、赤赤 赤赤 **小** 目月

平國君 言儿三节交 哥尼國門 源。青二

種意德 术主为 並 7盲

這用尺隆 诏各。至美

不量 7个 新 88 來自



编 后

县)人。官至四川学政。著名的书法家,有『清二百余年一人』之誉, 何绍 基(一七九九—一八七三年)字子贞,号东洲,晚号暖 (猿) 叟。 更于身后至今仍具持 湖南道州(今道

他学识渊博, 经、史、 小学、 历算无不深究, 旁及金石篆刻 久魅力。

十年功力, 绍 基 入神化境, 自成一家, 的书学艺术,得力于唐碑并参以周秦后汉北魏诸碑, 他的成就使数百年书风于此一振 运 肘敛指, 心摹手追, 积 数

新, 北 遍 时,专习隶书, 法 功最深, 遗。、 碑 走出了一条自己独特的道路。他经过四十年的书法艺术实践, 我社 特别喜爱。总是『穷日夜之力,悬臂临摹。』长期坚持, 他 说 根据 各临 『真行 『真行原自隶分法,根巨还求篆籀科。 以往版本, 百 遍 归 原 湘 自 对曹全、 后主讲隶课, 仍无间 隶 分波 经过整理加 , 乙瑛、 于是他开始学习隶书, 工, 西 狭、 编 断, 辑成《何绍基临汉碑十种》, 史晨、 遍临汉代名碑古本, 尤其对礼 华山 』由于何绍基学书从篆分 当他年逾六旬,身居济 石门、 锲而 武荣、 深 不舍, 敢 刻 分解 術方诸碑也 认 识 入手, 器、 于改 到 出版 南 革,勇 张 楷 所 临 泺 迁 法 习数 二碎 源 原 以 于 他 书 从 用 对



责任编辑 郑世俊封面设计 童曼之



何绍基临西狭颂

湖南美术出版社出版·发行(长沙市人民中路 103 号) 封面设计: 童曼之 责任编辑: 郑世俊 湖南省新华书店经销 湖南彩印厂印刷 开本: 787×1092 毫米 1/16 印张: 2.5 1996年8月第1版 1996年8月第1次印刷 印数: 1-3000 册

ISBN 7-5356-0837-X/J·763 定价:4.00元